

THE SCORE

GUITAR SCORE

●ギター難易度

この難易度マークは、あくまでその曲のギター・プレイについて、単純に演奏テクニックの面に於いてのみ判断して付けたものです。微妙なタッチ、フレーズのセンス等に関しては一切考慮されておりません。また、当然のことながら、そのギタリスト本来のテクニック・レベルとは必ずしも一致しないので、予めご了承下さい。



至高の名人芸！
究極のテクニック！



タメ息継ぎのプロ
のワザ！



やればできる！
の中級向き



脱初級！の試験
問題！



ノービス・クラス
の練習問題に！



これだけは憶え
たい！必修基本
テク

採譜 & 解説 ● 猫田次郎

Needled 24/7

ニードルド 24/7 / チルドレン・オブ・ボドム

from 『HATE CREW DEATHROLL』 / CHILDREN OF BODOM

(ユニバーサル インターナショナル ㊗ UICO-1048)

オープニング・アクトながら、先日の来日公演では存在感溢れる迫真のパフォーマンスを展開したアレキシ・ライホ率いるチルドレン・オブ・ボドムの新作から、まずはこのナンバーにトライ！

難易度



SECTION ORDER

A → B → C(1) → C(2) → D → E → F → G(1) → G(2) → H → I → J → K(1) → K(2) → D.S.① → D → E → to Coda ① → D.S.② → I → J → to Coda ② → L → M → N(1) → N(2) → O → P(1) → P(2) → D.S.③ → G(1) → G → to Coda ③ → Q → D.S.④ → I → J → to Coda ④

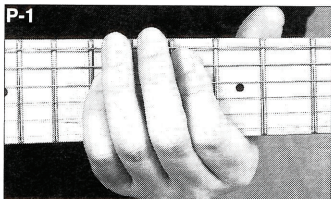
PLAYING EXPLANATION

RIFF / BACKING

POINT-1

CD Time:0'00"

パワー・コードと6弦開放のブリッジ・ミュート・サウンドを絡めた16分のハード・ロック・リフ。ブリッジ・ミュートをしっかり掛け、ミュートとミュート以外の部分のサウンドを明確に区別してメリハリを出したい。16分オルタネイトによる正確なピッキングとブリッジ上の右手の使い方、またパワー・コードに於ける6弦ルート、5弦ルートの切り替え時(P-1、P-



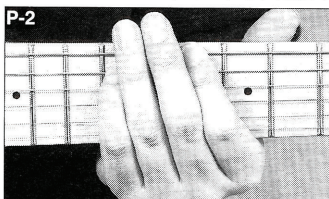
▲5弦ルートのパワー・コード。

2)に音切れしないよう注意しよう。

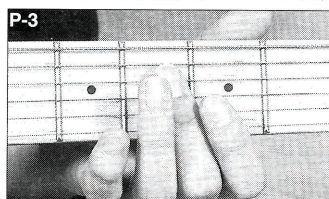
POINT-2

CD Time:0'10"

ハーモニクス&アームを用いた効果音の奏法。ハーモニクスは恐らく6倍音のポイントで発音していると思われる(P-3)。クリアなサウンドが得られるように、ハーモニクス・ポイント(弦に触れるポイント)には充分注意しよう。右手はややアーム・ダウン状態でピッキングし、素速くアーム・リターン、続いて



▲同6弦ルート。ルート弦の切り替え時に注意。



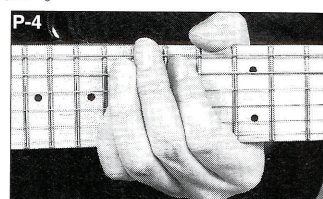
▲3 f と 4 f の間、3 f 寄り1/3 部分に触れて発音。

徐々にアーム・アップしていく要領だ。

POINT-3

CD Time:1'20"

オクターヴ奏法によるプレイ。5弦を人差し指、3弦を小指で押さえ、他の弦は人差し指の先や腹等でミュートしておく(P-4)。右手で全弦をダイナミックにダウン・ピッキングし、サウンドに迫力を出そう。クリアなオクターヴ・サウンドを得るため、不要弦のミュートは確実に…。

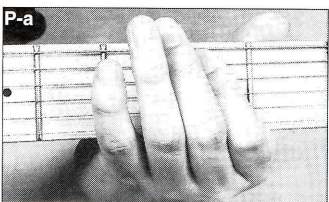


▲5弦を人、3弦を小で押さえ、他弦はミュート。

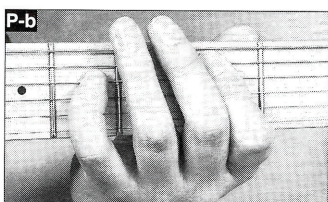
★Basic Technique

基本テク再点検！

CD Time:0'20"



▲開放弦ルートのパワー・コード(6弦ルート)。

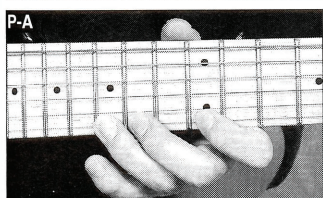


▲通常のパワー・コード(5弦ルート)。

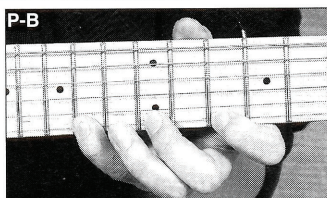
今回はロック・ギターのバックイングで最も基本的な、パワー・コードによるプレイを再確認してみよう。パワー・コードとは1、3、5度で構成される基本コードから3度の音を削除した、所謂1度・5度コードのこと。押さえ方は、開放弦ルート時はP-a、その他はP-bとなる(5度音は薬指による押弦も可)。ポ

イントは、隣接弦……つまり6弦ルートの場合は4弦を小指(または薬指)の腹で、5弦ルートの場合は6弦を人差し指の先(開放弦ルートの場合は親指)、3弦を小指(または薬指)の腹でしっかりミュートしておくことだ。ダイナミックなピッキングでクリアなサウンドが出せるよう、その辺りを重点的に練習しよう。

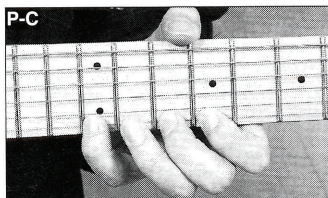
S O L O



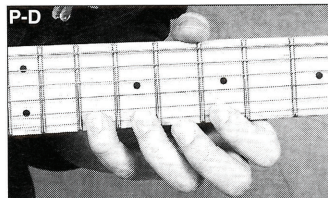
▲1弦15f 薬・14f 中・12f 人で押弦。



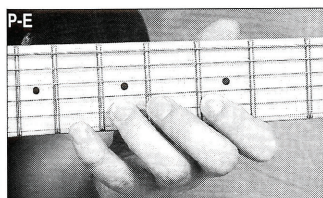
▲P-Aから人差指を移動し、14f 小・12f 中・10f 人。



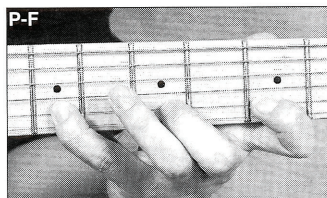
▲再び人差指を移動し、12f 小・10f 中・9f 人。



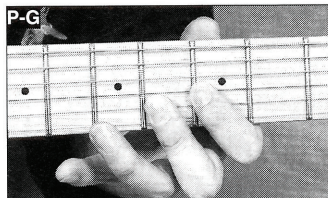
▲そして最後は、10f 小・9f 薬・7f 人へ。



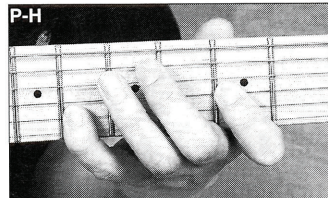
▲2弦5f 人・7f 薬の5f ポジション・フォーム。



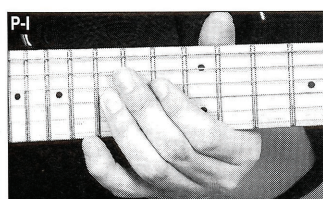
▲3f 人・5f 中・7f 小の3f ポジション・フォーム。



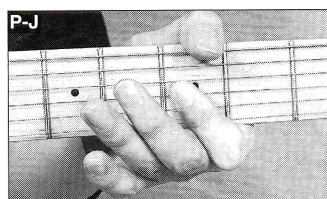
▲2、1弦6f を中指を寝かせて押弦。



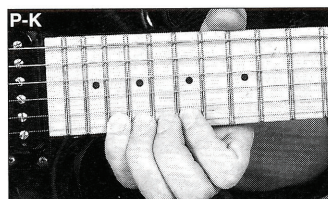
▲2弦8f を小、3弦5f を人で押弦。



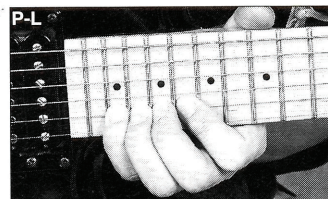
▲P-H後、素速く3弦15f 薬へ移動しP.h。



▲P-Iからグリス・ダウンし、2、3弦3f を人で押弦。



▲1弦20f 小から17f 人へクロマティック下降。



▲2弦上は21f から18f をクロマティック下降。

POINT-A

CD Time:0'18"

イントロ部分、メイン・テーマへの導入フレーズ。1弦のみを使い、段階的にポジションを下げながらプレイしている(P-A~P-D)。人差指による各ポジション移動時のスムーズさがポイントだ。

POINT-B

CD Time:0'20"

POINT-Aに続くメイン・テーマ。ポジション移動を巧みに使った独特なフィンガリングだ。2小節目2拍ウラで5f ポジション(P-E)から3f ポジションへ移動、[2弦3f・5f・7f]はストレッチ・フォームとなり(P-F)、再び5f ポジションへ移動している。3~4小節目も1弦上で人差指を[5f→3f→2f]とポジション移動しており、そこを音切れなくスムーズにプレイできるよう練習したい。

POINT-C

CD Time:2'30"

当曲をライブでプレイする際は、バックの超ドンシャリ・サウンドと、一転してファット系なリード・サウンドとのメリハリを再現することが最大のテーマとなる。バックは100Hz以下のロー・エンドと6kHz以上のハイ・エンドを十分に伸ばしつつ、800Hz付近をカットした感じだ。リードは比較的フラットな音色だが3kHz付近のアタックがしっかり出ていて、同時に6kHz以上を少し絞ったようなサウンドになっている。アンプをバックにに合わせてセッティングするとリードが痩せてしまうので、ここでは逆にアンプはリードに合わせ、バ

ックへの導入部となるフレーズ。3弦を主体としたブリッジ・ミュート絡みのプレイだ。右手をブリッジ上に“置く”、または“放す”タイミングには充分気を付けよう。ピッキングは総てダウンだ。なお、1、3小節目の2、1弦6f は、中指を寝かせて押さえた所謂“ジョイント”によるプレイとなる(P-G)。

POINT-D

CD Time:2'42"

POINT-Cをフェイクさせたフレーズ。3弦15f のピッキング・ハーモックス&グリス・ダウンがポイントとなる。2小節目3~4拍の[2弦8f・3弦5f] (P-H)からポジション移動し、3弦15f を薬指でグリス・ダウン(P-I)、続いて2、3弦3f (P-J)を人差指で押弦する訳だが、これらを8分リズムの中で行なうので、非常に素速い左手の動き(ポジション移動)が要求される。まずはスロー・テンポで左手フィンガリング・パターンを確実に習得し、徐々にテンポ・アップしていこう。

POINT-E

CD Time:2'58"

23f ポジションを用いた高音部のプレイだ。24f 仕様のギターを持っていない場合は、1小節目3拍、2小節目1拍を共に1弦22f の素速いヴィブラート(薬指で押弦)で代用する手もありだろう。頭の2弦16f はアーム・ダウンした状態でピッキングし、素速くアーム・リターンしている。

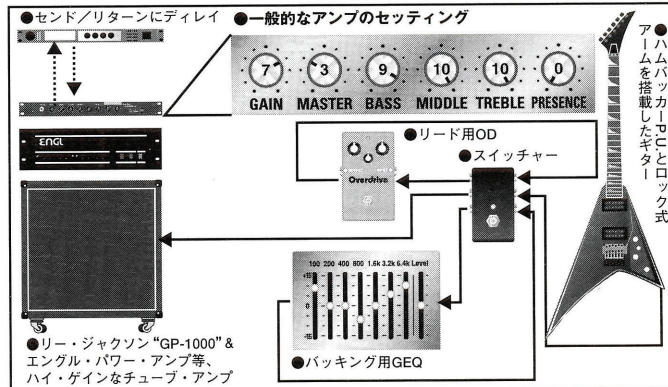
POINT-F

CD Time:3'00"

1小節目の上昇フレーズはポジションの移動方法が非常に独特なので、フィンガリングを要チェック。2小節目は1拍目ウラからクロマティック・スケールを使用しているが、1弦から2弦へ移る際にポジションが1f 分シフトしている点に注意したい(P-K、P-L)。そして3小節目はアーム・ダウン&リターンを駆使、4小節目は1弦20f をトレモロ・ピッキングしながらボルタメント・チョーキングだ。

S O U N D C H E C K

ッキング用にGEQを使ってみよう。GEQは単なる谷型ではなく、必要な部分だけ適度にブースト/カットして太さとエッジをキープする。アンプをリードのゲインに合わせているので、[LEVEL]を数dB下げて歪みを抑えておこう。また、エフェクターに余裕があれば、リード/バックで2系統に分け、アンプのゲインはバックに合わせ、リード用に歪み系エフェクターを使う手もある。音質的にはこちらの方が高いはずだ。リードにはステレオ・ディレイとリヴァーブが掛かっているが、ライブでは薄くディレイを掛ける程度で良いだろう。



CHILDREN OF BODOM

(全弦1音下げチューニング)

A

Guitar 1

Em

M

P-1

P-2

M

Guitar 2

POINT-1

小人 小人 開開開開開開 開開 開開開開開 開開 小人 小人 小人 小人 開開開開開開開開 開開

小人 小人 小人 小人

122 YOUNG GUITAR 2003 4

Needled 24/7 ● CHILDREN OF BODOM

Musical score for "The Little Prince" (The Little Prince) featuring a vocal melody, guitar accompaniment, and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The guitar part features a capo on the 5th fret. The piano part includes a "POINT-B" section marked with a circled "B".

1. 2.

G D/F# G D/F#

人 人 藥 人 人 中 人 中 人 人 藥 人 人 中 中

Since day one I've been crass and far be-yond.
You look down to me to see the scum of the earth to

Em

小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 藥 中 藥 人

小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 中 藥 人 藥

scene. Hey I Be - fore you gauge me, take a
ain't hap - py a - bout it but at

Em M S M →

小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 小人 小人 中 人 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開

小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 開 開 中 中 中 開 中 人 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開

look at your - - self. and de - cree
least I don't judge

Em (M) M S M

開 開 開 開 開 開 藥 中 藥 人 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 小人 小人 中 中 人 人

(M) (M) M S M

開 開 開 開 開 開 中 藥 人 藥 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 中 中 中 開 中 中 人 人

to Con - de - scend - - ing, out - - - liv - in' in a lie...
be bet - ter than an - oth - er hu man be - ing.

Am C Am C Em M M

人 開 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開

人 開 小人 小人 開 開 開 開 開 開 開 開

Needled 24/7 ● CHILDREN OF BODOM

[F]

De - spite all the pain in my heart grind - ing through,

S S S M M

N.C. S S S M Em M

9 7 9 8 6 0 0 0 0 0

藥 藥 藥 藥 人 開 開 人 開 開

S S S M S S S M

9 7 9 8 7 0 0 7

中 中 中 中 人 開 開 人

it ain't due that you hate that I hate what you do. Oh!

M M

Em M

0 0

開 開

③ (with Repeat) **to ③**

[G] **[1.]**

Em B C D Em Am G D/F#

5 8 5 7 7 7 8 5 5 5 7 3 3 5 7 3 5 7 8 5 5 5 7 3 3 3 3 5 2 2 3 2 3

人 藥 人 中 中 中 藥 人 人 人 藥 人 人 中 小 人 人 中 藥 人 人 人 藥 人 人 人 藥 人 人 中 人 中

6 6 6 6 2 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 9 9 9 9 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 7 7

人 人 人 人 開 小

THE SCORE

2. H

De - spite all the pi - e - ty you've been con - sum - ing thus far, _____

人 人 藥 人 人 中 中

小 人 小 人 小 人 小 人 小 人

a back - stab - bing moth - er - fuck - er to the bone is what you are.

Em

S S

M

0 8 6 9

2 0

開 小 小 小 人 人 開

AND EV - ERY - DAY WHEN THE KNIFE IN MY BACK STARTS TO TWINGE N' TURN,

POINT-3

Needled 24/7 ● CHILDREN OF BODOM

MY EYES ARE CATCH-ING FIRE AND MY HEART STARTS TO BURN.

C D Em D

小人 小人 小人 小人

小人 小人 小人 小人

A FOOT A - WAY FROM YOU IS LIKE A

Em D/F#

小人 小人 小人 小人

小人 小人 小人 小人

BIT CLOS - ER TO HEAV - EN, THEN A -

G D C D

小人 小人 小人 小人

小人 小人 小人 小人

THE SCORE

GAIN IT'S LIKE BE - ING NEE - DLED 24 / 7
(twen - ty four sev - en)

C D Em D

小人 小人 小人 小人

M P.h M P.h M P.h M P.h

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 7 5 7

14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 15 14 12 14

小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人 小人

Musical score for "Little People" (小人) in G major, 4/4 time. The score is for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns. The bass line consists of eighth-note chords. The score is divided into three measures. The first measure has a key signature change to G major (one sharp) and a common time signature. The second measure has a key signature change to E minor (no sharps or flats) and a common time signature. The third measure has a key signature change to G major (one sharp) and a common time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. 2.

Em (M) F

C5 G5 D5 A5

小船 小船 小船 小船

Musical score for 'Coda 1'. It consists of three systems. The first system has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a half note G4, followed by a whole rest, and then a half note G4. The second system has a treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. It features a whole note G4. The third system has a treble clef, key signature of one sharp, and a common time signature. It features a half note G4, followed by a whole rest, and then a half note G4. The lyrics 'AND EV - ERY -' are written below the first system.

Needled 24/7 ● CHILDREN OF BODOM

♩ Coda②

First system of musical notation for "Needled 24/7". It includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The notation features a series of eighth notes and chords, with a "L" marking above the first measure. The guitar part is shown in a standard tuning (E A D G B E) with a capo on the 7th fret. The bass part is shown in a standard tuning (E A D G B E) with a capo on the 7th fret. The lyrics "小人 人 人 人 小 人 中 中" are written below the guitar part. The system ends with a "POINT-C" marking.

Second system of musical notation. It continues the melody and guitar part. The lyrics "小人 人 人 人 中 中 人 人 人" are written below the guitar part. The system ends with a "POINT-D" marking.

Third system of musical notation. It continues the melody and guitar part. The lyrics "中 人 人 人 菜" are written below the guitar part. The system ends with a "POINT-D" marking.

1.

Chords: D, E^b, F, G, B^b, C, Dm, C, B^b, C, Dm, C.

Lyrics: 人 人 人 藥 藥 人 人 人 小 人 人 人 小 人 中 中 中 人 人 人 中 人 人 人

2.

Chords: Dm, C, B^b, C, Dm, C, A^b, E^b, Dm.

Lyrics: 中 人 人 人 中 人 藥 藥 人 中 人 藥 中 人 人 人 人 藥 人 中 人 藥 中 人 小 人 藥 藥 人 藥 人 中 人

POINT-E

Chords: Dm, C, B^b, C, Dm, A^b, E^b, Dm.

Lyrics: 人 中 人 中 人 中 藥 中 人 藥 人 中 藥 人 中 藥 藥 人 人 中 小 藥 小 藥 中 人 中 人 小 藥 人 人 人 藥

POINT-F

Needled 24/7 ● CHILDREN OF BODOM

Port.C (gva) → P

Dm Port.C C B^b C Dm A^b E^b Dm

小人 小人

1. 2.

Dm C Dm

小人 小人

D.S. ③

♣ Coda ③

G D/F[#] Em C⁵ D⁵ F⁵

Ph C Ph C

Harm. Arm. De -

人 人 藥 人 人 中 中 藥 藥

小人 小人

Q

spite all the pi - e - ty you've been con - - sum - ing thus far, _____

Em M

開 開

中 開 人

Hey you some - body _____ tell me _____ what I fuck - - in' go - in' on _____ AND EVE-RY

Em

開 開 開 開 開 開 開 開

開 開 開 開 開 開 開 開

小人 小人

D.S. ④

Coda ④

[illegible]

ya! ya! ya!

Em D C

小 人 中 中 中 人 小 人 小 人

8va Harm. & Arm.

Harm. & Arm.

藥 藥 中 人 藥 中 人 藥 中 人

M.C.

N.C.